

Σπύρος Καρδάμης Πιανίστας, Συνθέτης, Ενορχηστρωτής, Παραγωγός.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα σε μουσική οικογένεια. Ο πατέρας του Γιώργος Καρδάμης - απο τους πρωτοπόρους της τζαζ την δεκαετία του 50 - ξεχώριζε για το εξαιρετο μοντέρνο παίξιμο και ήχο στο κλαρίνο (Benny Goodman της Ελλάδας) και στο άλτο σαξόφωνο. Με το συγκρότημα του έπαιξε στα καλύτερα νυχτερινά κέντρα και cabaret της Αθήνας ενώ ως συνθέτης συνέδεσε το όνομά του με επιτυχίες της εποχής του όπως το "ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΣΕ ΛΑΤΡΕΥΩ ΤΟΣΟ", "Σ'ΕΧΑΣΑ ΜΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΣΕ ΞΕΧΑΣΑ" κ.α.

Μεγαλωμένος σε έντονο και πλούσιο μουσικό περιβάλλον ο **Σπύρος Καρδάμης** έδειξε απο νωρίς την έφεση του στην μουσική και ιδιαίτερα στην τζαζ. Άρχισε μαθήματα κλασικού πιάνου σε ηλικία εννέα ετών. Με την καθηγήτρια -παιδαγωγό- Ηβη Πανά και εν συνεχεία την σολίστ του πιάνου Λιλή Αρεταίου Γεωργιάδου έφτασε μέχρι και την Σχολή Δεξιοτεχνίας.

Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τον συνθέτη πρωτοποριακής μουσικής και δάσκαλο των περισσοτέρων σύγχρονων Ελλήνων μουσουργών, συνθετών Γιάννη Α. Παπαϊωαννου.

Κατέχει πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας μετα διακρίσεως και άριστα απο Ελληνικό και Εθνικό Ωδείο καθώς και πτυχίο Νομικής του Πανεπιστημίου Αθηνών (Πέρασε και επιτυχώς τις εξετάσεις παρ'Αρείω Πάγω χωρίς να εξασκήσει ποτέ την δικηγορία.)

Έκανε μεταπτυχιακές μουσικές σπουδές στην Αμερικη στο φημισμένο Eastman School of Music όπου μελέτησε σύνθεση με τους Samuel Adler και Warren Benson, σύγχρονες τεχνικές με τον Robert Morris και διεύθυνση ορχήστρας με τον David Effron. Το 1984 επεράτωσε τις σπουδες του λαμβάνοντας το Master's in Music (MM)

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε για ενα χρονο ανώτερα θεωρητικά στο Εθνικό Ωδείο. Ανάμεσα στους μαθητές του ήταν και ο γνωστός μουσουργός Περικλής Κούκος.

Το 1986 μετακόμισε στην Νέα Υόρκη όπου διαμένει έκτοτε.

Σε ηλικία 15 ετών έλαβε χρηματικό βραβείο διακρίσεως απο το Εθνικό Ωδείο για τις εξαιρετικώς επιτυχείς προαγωγικές εξετάσεις

απο την Μέση στην Ανωτέρα ταξη του Πιάνου.

Το 1978 παίρνει το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό σύνθεσης Μουσικής Δωματίου του Υπουργείου Πολιτισμού για το έργο του “ΑΝΑΜΕΣΑ”.

Το 1976 γράφει την ενορχήστρωση του πρώτου βραβείου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης ‘Χίλιες Φορές’ με τον Κωστή Χρήστου σε σύνθεση Νάκη Πετρίδη ενώ το επόμενο έτος παίρνει το βραβείο καλλίτερης ενορχήστρωσης απο επιτροπή αποτελουμένη απο τους Κωστα Καπνίση, Μίμη Πλεσσα και Γιώργο Χατζηνάσιο.

Στην Αμερική έλαβε μέρος στον διαδικτυακό διαγωνισμό σύνθεσης “International Internet Contest Compro 10” όπου πήρε την πρώτη θέση 2 φορές στην κλασική μουσική με τα έργα του “New Millennium” και “Requiem for Pat & Lady D!”. Αξιοσημείωτο χαρακτηριστικό του διαγωνισμού είναι οτι ψήφιζαν μόνον οι συνθέτες απ’ όλο τον κόσμο που ελάμβαναν μέρος.

Η ενασχόληση του με την Pop μουσική στις αρχες του ’70 τον έφερε να εργάζεται ως πιανίστας με το συγκρότημα των Storks με τραγουδιστή τον Tony Pinelli. Την ίδια περιοδο γράφει και ενορχηστρώνει τις δυο μεγάλες επιτυχίες της νέας τραγουδίστριας Ελπίδας, “Και Θέλω και δεν Θέλω” και “Ειναι Κρίμα και Λυπάμαι” σε στίχους Νίκου Ελληναίου. Σε συνεργασία με τον Γιαννη Πετρίτση παρουσιάζει με μεγάλη επιτυχία και για πρώτη φορά στην Αθήνα αποσπάσματα απο το διάσημο μιούζικαλ “HAIR” χρησιμοποιώντας τρεις αυθεντικούς hippies απο τα Μάταλα Κρήτης και δύο Αμερικανίδες τραγουδίστριες. Αντιπροσωπεύει την Ελλάδα με δικές του συνθέσεις, ενορχηστρώσεις και διεύθυνση ορχήστρας στα Φεστιβάλ Ολυμπιάδας και Τόκυο με τους τραγουδιστές Τζίμυ Μακούλη και Μαρίνα αντιστοίχως.

Στην Αμερική ο **Σπύρος Καρδάμης** ασχολήθηκε με την νέα τεχνολογία των συνθεσάιζερς οι ήχοι των οποίων απο το 1989 αποτέλεσαν μεγάλη πηγή έμπνευσης και τον οδήγησαν σε μία διαδικασία σύνθεσης που ο ίδιος αποκαλεί “συνθέτωντας στη στιγμή” (composing on the spot) όπου συνθέτης και εκτελεστής συνυπάρχουν την στιγμή που το έργο αναδύεται με οδηγό όπως λέει την “Νοημοσύνη της Καρδιάς” (Intelligence of the Heart).

Με αυτή την διαδικασία, που ακολουθεί επιμελώς μέχρι σήμερα, ο

Σπύρος Καρδάμης εξέδωσε δυο CD's την δεκαετία του '90 με τίτλους "Of Mystic Places & Troubadours" και "Soothing to the Savage Beast". Μουσική New Age που περιέχει έντονα το μεταφυσικό στοιχείο. Η σύνθεσή του "VOYAGE '89 -The Healer" που αποτελεί την αρχή της πνευματικής ανάτασης του συνθέτη παρουσιάστηκε επι τρεις μήνες στο N.Y. Hall of Science με μεγάλη επιτυχία συνοδεύοντας εικαστική παρουσίαση της Ιταλίδας καλλιτέχνιδος Caterina Bertolotto. Έχει επίσης ακουστεί σε νοσοκομεία, πτέρυγες προώρων βρεφών, χειροπρακτικούς και μασάζ χώρους κ.α.

Το 1997 συνεργάζεται με τον Ελληνοαμερικανό ποιητή Ντίνο Μακρόπουλο και μελοποιεί και ενορχηστρώνει ποιήματα απο την συλλογή του "ΔΟΜΑΤΑ". Καρπός αυτής της εύφορης περιόδου ήταν η δημιουργία του συγκροτήματος "2η- 3η Γενιά" με 4 τραγουδιστές 2ης και 3ης γενιάς και 6μελή ορχήστρα που έδωσε συναυλίες στην Νέα Υόρκη με μεγάλη επιτυχία.

Ένα απο τα τραγούδια ,το χασάπικο με τίτλο "Εμείς οι Έλληνες", έγινε το αγαπημένο κομμάτι της Ελληνικής ομογένειας που παίχτηκε, τραγουδήθηκε και χορεύτηκε απο πολλούς χορευτικούς συλλόγους της Νέα Υόρκης, Νέας Υερσέης και Φιλαδέλφιας όπως επίσης και σε παρέλαση της 25ης Μαρτίου στην 5η Λεωφόρο.

Το 1998 η ορχηστρική έκδοση του "Υμνος στην Σκέψη" απο τα "ΔΟΜΑΤΑ" επένδυσε μουσικά το ντοκυμαντέρ "Greek Americans" του παραγωγού George Veras (γνωστός παραγωγός που έχει καλύψει συναυλίες του Γιάννη, Νανας Μούσχουρη, Μίκη Θεοδωράκη κ.α.) και έπαιζε συνεχώς στο δημόσιο κανάλι WLIW ch21. Το 2004 και εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων στην Ελλάδα δημιούργησε το 9μελες συγκρότημα "Spiro Cardamis & Dreamband" παρουσιάζοντας έργα του με Ελληνική υφή στο Μανχάτταν.

Η μουσική του **Σπύρου Καρδάμη** έχει παιχτεί στο:

N.Y. Hall of Science, Boston University, ,ΕλληνοΑμερικανική Ένωση, Eastman School of Music, N.Y. Public Library, N.Y. Open Center, New Age Transformational Workshops, N.Y. Public TV, σε διαφημιστικό της American Express κατά την διάρκεια του WNBA, σε N.Y. Radio και στο τρίτο πρόγραμμα στο ραδιόφωνο,επίσης σε Εκθέσεις Ζωγραφικής και Χορευτικές σκηνές στην Νέα Υόρκη, στο γνωστό νοσοκομειο N.Y. Beth Israel, σε χειροπρακτικούς χώρους κ.α.

Στήν Αμερική η επαφή του με τα διάφορα είδη Ελληνικής και Μεσανατολικής μουσικής κυρίως για βιοποριστικούς λόγους πλούτησε τις μουσικές του εμπειρίες που τις έχει χρησιμοποιήσει δημιουργικά στις συνθέσεις του.

Διαμένει στην Αστόρια της Νέα Υόρκης με την αγαπημένη του σύντροφο Christine Thomas και καθημερινά βρίσκεται στο στούντιο του όπου καταπιάνεται με διάφορα μουσικά projects αναμεσα στα οποία πρωταρχική θέση έχει το αφιέρωμα CD στον πατέρα του με τίτλο “George Cardamis’ Hits Revisited” που αναμένεται να εκδοθεί στις αρχες του 2016. Άλλα 2 CDs με υλικό που είναι ήδη έτοιμο περιμένουν την σειρά τους, το ένα με τιτλο “Spiro” θα κλείσει την τριλογία μεταφυσικής New Age μουσικής που άρχισε με τα 2 προηγούμενα την 10ετια του ’90 και το άλλο αποκλειστικά με σόλο πιανο.

Εχει αποκτήσει δύο παιδιά απο προηγούμενο γάμο, την Ολυμπία και τον Γιώργο που του έχουν χαρίσει τέσσερα εγγονάκια. Έχει ένα μικρότερο αδελφό τον Αναστάσιο Καρδάμη που και αυτός ασχολείται με την μουσική αλλά ερασιτεχνικά (έχει λάβει πτυχίο πιάνου από το Εθνικό Ωδείο).

Η διεύθυνση της επίσημης ιστοσελίδας του **Σπύρου Καρδάμη** είναι:
www.spirosmusic.com

Εχει ανεβάσει πολυάριθμα βίντεος στο youtube στην διεύθυνση
www.youtube.com/spiramus

Στο facebook έχει 3 ιστοσελίδες.Μια προσωπική: www.facebook.com/spiramus

και δυο επαγγελματικές: www.facebook.com/spirosmusic,
www.facebook.com/SpiroCardamisAllStarBand

Στο twitter η διεύθυνση του είναι: <https://twitter.com/spirosmusic>

